

عناصر الإجابة: الموضوع النموذجي 2 · العربية · مناظرة التاسعة

ا- دراسة نصّ · الفهم وبناء المعنى (4 ن)

- (1) منهمكًا = منشغلًا انشغالًا تامًا / مستغرقًا؛ أطرقَ = سكتَ وأرخی بصره إلى الأرضِ مفكّرًا.
- (2) سامي: يحتقرُ العملَ اليدويَّ ويراه لا يليقُ بالمتعلّمين ← حجّته: الحرّفُ مهْنٌ من فائِه قطارُ الدّراسة، والمتعلّمُ يستحقُّ مكتبًا وراتبًا ثابتًا. الجدّ: يُعلي من شأنِ العملِ اليدويِّ ويراه كرامةً ← حجّته: من يأكلُ من عملِ يده يرفعُ رأسه / المجتمعُ يتعظّلُ لو توقّفَت الأيدي العاملةُ (البناء، الخبازُ) / الشّهادةُ مفتاحٌ لا يفتحُ إلّا بالسّعي.
- (3) غيّر سامي موقفه واقتنعَ بقيمةِ العملِ اليدويّ. القرائن: «أطرقَ سامي طويلًا» (التّفكيرُ والمراجعةُ)، «أمسكَ قطعةَ الخشبِ وراح يتأمّلها»، «افتتحَ مع صديقين له مشغلًا لتصميم الأثاث».
- (4) يُقبلُ كلُّ رأيٍ معلّلٍ. مثال: لا أوافقُه، فالعلمُ يرفعُ قيمةَ العملِ اليدويِّ ولا يُلغيها (سامي نفسه وظّف الرّسم الهندسيّ في صناعة الأثاث)، والعملُ الشّريفُ كلّهُ كرامةٌ، وانتظارُ الوظيفةِ المكتسبةِ قد يطولُ فيفضي إلى البطالة واليأس.

ا- دراسة نصّ · الوعي بنظام اللغة العربيّة وأحكام استعمالها وتوظيفها (6 ن)

- (1) قَدْ تَسْتَعِيدُ الحرّفُ اليَدَوِيَّةُ مَكَانَتَهَا (احتمال) / لَنْ تَسْتَعِيدَ الحرّفُ اليَدَوِيَّةُ مَكَانَتَهَا (نفي في المستقبل، مع نصب الفعل).
- (2) أ) البنية: فعلٌ ماضٍ (بارك) + فاعلٌ (الله) + مُتَمَمَاتٌ؛ الفعلُ ماضٍ لفظًا لكنّه يدلُّ على طلبٍ يُرجى تحقّقه في المستقبل. ب) اللَّهُمَّ بَارِكْ فِي كُلِّ يَدٍ تَعْمَلُ (نداءٌ + فعلٌ أمرٌ دالٌّ على الدّعاء).
- (3) أ) يستفهم عن عنصرٍ من الجملة هو زمانٌ بدء العمل (المفعول فيه للزمان) باسم الاستفهام «متى». ب) الجملة التّامة: بَدَأْتُ العَمَلَ فِي العَاشِرَةِ. المحذوفات: «بدأ» فعلٌ، والتّاءُ فاعلٌ، و«العمل» مفعولٌ به؛ وبقيّ المفعول فيه (في العاشرة) لأنّه موضوعُ السّؤال.
- (4) أ) «مَنْ» اسمٌ شرطٍ جازمٌ يدلُّ على العاقل، جزمَ فعلُ الشرط «يأكل» وجوابه «يرفع». ب) مَتَى تَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِكَ تَرْفَعُ رَأْسَكَ بَيْنَ النَّاسِ.
- (5) المكبّر: وَرْشَةٌ؛ وزنُ المصعّر: فُعَيْلَةٌ؛ المعنى: التّحقيرُ / صَغُرَ الحِجَم (غرفةٌ ضيّقة)، ويُقبلُ التّحبُّبُ إذا علِّلَ بتعلّق الرّاوي بالمكان.
- (6) أ) «السّاعي»: اسمٌ معرّبٌ آخره ياءٌ لازمةٌ مكسورةٌ ما قبلها. ب) وَالسّاعُونَ إِلَى أَزْوَاقِهِمْ يَعْزِقُ جِبَاهِهِمْ أَشْرَفُ مِنَ الْقَاعِدِينَ (تُحذَفُ الياءُ ويُضَمُّ ما قبل الواو).

ا- الإنتاج الكتابي · إنتاج نصّ حجاجي (10 ن)

- المقدّمة: وضعيّة (اجتماعٌ عائليّ، إعلانُ الأخ عن مشروعه، سخرية الأقارب) ثمّ طرحُ الموقفين والإعلانُ عن الانتصار لاختيار الأخ.
- الأطروحة: المدحوضة: «العملُ الحرُّ مغامرةٌ، والوظيفةُ العموميّةُ وحدها مضمونة». المدعومة: «المبادرةُ الخاصّةُ والعملُ اليدويُّ طريقٌ إلى الكرامة وتحقيق الدّاتِ ونفعِ المجتمع».

- الحجج: (دحض) الوظائف العمومية محدودة وانتظارها يطول؛ المغامرة المدروسة ليست تهوؤًا (دراسة السوق، قروض صغرى، مرافقة). (دعم) العمل الحرّ ينمي روح المسؤولية والإبداع؛ الدّخل يرتبط بالجهد والإتقان؛ المشروع الصغير قد يكبر فيشغل غيره ويقاوم البطالة؛ الحاجة إلى الحرفيين المهرة كبيرة؛ قيمة الإنسان في إتقان عمله لا في نوعه. مع أمثلة من الواقع (مشاريع ناجحة بدأت ورشات صغيرة).
 - ترتيب الحجج: من الأضعف إلى الأقوى، مع روابط حاجيّة (أولاً، ثم، فضلاً عن ذلك، لكن، إذن).
 - الخاتمة: استنتاج أنّ العمل الشّريف كلّ كرامة، والدّعوة إلى تشجيع الشّباب المبادرين بدل إحباطهم، وربّما فتح أفق (دور الدّولة في دعم المشاريع الصّغرى).
- عناصر إجابة من إعداد سكولار: تُقبل كلّ صياغة صحيحة أخرى.